



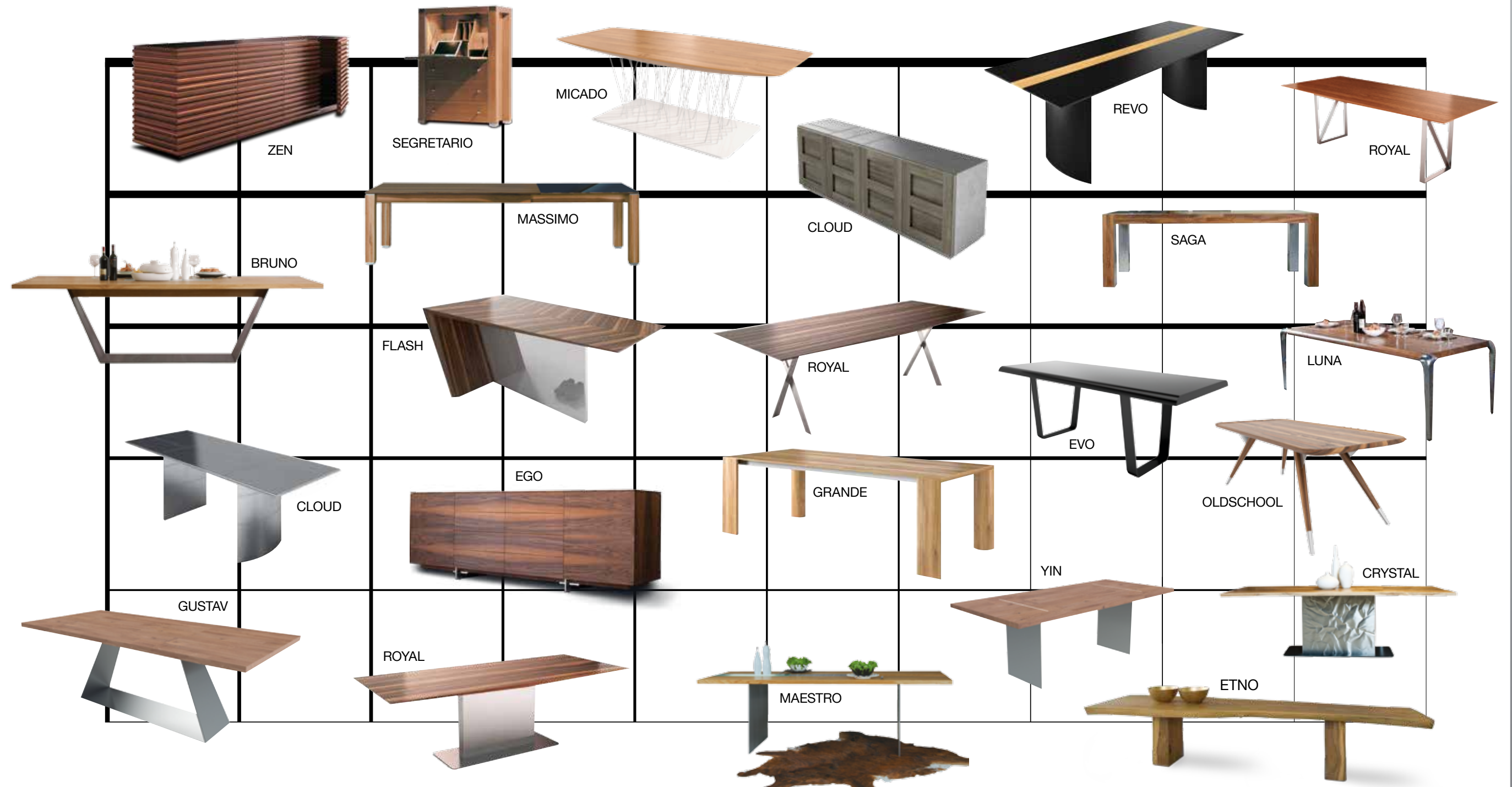
LUNA-DESIGN.EU

TISCH 
2 0 1 5

INHALT

CONTENT

BRUNO	30
CLOUD	20
CRYSTAL	4
EGO	26
ETNO	18
EVO	36
GRANDE	12
GUSTAV	30
LUNA	10
MAESTRO	32
MASSIMO	14
MICADO	6
OLDSCHOOL	16
REVO	8
ROYAL FLASH	22
SAGA	28
SEGRETARIO	38
YIN	34
ZEN	24
HOLZMUSTER-KARTE	39



CRYSTAL

MEHR EINE SKULPTUR ALS EIN TISCH IST CRYSTAL. MEHR ALS AUSSERGEWÖHNLICH IST SEIN ERSCHEINUNGSBILD. MEHR ALS AUFWENDIG IST SEINE HERSTELLUNG. ALLES IN ALLEM, REINE HANDARBEIT. DIE ZENTRALE SÄULE IST MIT HANDVERFORMTEN ALUMINIUMBLECHEN VERKLEIDET. DIE TISCHPLATTE BEWUSST SORTIERT AUS GERISSENEN HÖLZERN, DIE DANN SPEKTAKULÄR MIT FLÜSSIGEN GLAS VERFÜLLT WERDEN. ALLEIN DER POLIERVORGANG DAUERT STUNDEN. DAS ERGEBNIS IST SPEKTAKULÄR.

CRYSTAL TABLE IS MORE THAN JUST A TABLE. IT'S A SCULPTURE. IT'S APPEARANCE IS FAR MORE THAN EXTRAORDINARY. THE MANUFACTURING PROCESS IS MORE THAN COMPLEX. ALL IN ALL - A PURE HANDWORK. THE PILLAR-BASE IS MADE OF ALUMINUM SHEET, HANDMADE. THE WOODEN PLATE HAS BEEN SELECTED ON PURPOSE, GNARLED AND BRANCHED. CRACKS AND KNOTS HAS BEEN FILLED WITH LIQUID GLASS (ACRYLIC GLASS). ONLY THE FINAL PROCESS OF POLISHING TAKES HOURS TO COMPLETE IT. BUT THE RESULT IS JUST SPECTACULAR.

ABB. 1 Eine grobe, gerissene Eichenplatte, mit flüssigen Glas verfüllt, verschliffen und poliert liegt freischwebend auf einer Skulptur von Säule.

ABB. 2 Jeder Tisch ist ein Unikat - wirklich einmalig. Grobe Eichenplatte (alle anderen Hölzer möglich) mit natürlichen und artifiziellen Rissen die mit flüssigen Glas verfüllt und verschliffen werden.

ABB. 3 Der Tisch kann auch mit kleineren, auf Wunsch natürlich belassenen Rissen und Astlöchern gefertigt werden.

ABB. 4 Eine weitere Variante ist das Ausfüllen von Rissen und Astlöchern mit Zinn.

FIG. 1 The rough, cracked plate, made of oak, cracks have been filled with acrylic glass, polished, creates an impression of floating. Every single table is an unique object.

FIG. 2 Rough plate made of oak (other kind of wood is possible) with cracks and knots filled with acrylic glass.

FIG. 3 The plate with smaller cracks & knots possible. No fillings.

FIG. 4 Another option ist to fill the cracks & knots with tin.





2

EIN WEITERES HIGHLIGHT UNSERER TISCH-KOLLEKTION IST MICADO. DIE TISCHPLATTE WECKT ASSOZIATIONEN AN DEN RUMPF EINER SCHLANKEN SEGELYACHT ODER AN EIN SURFBRETT. DAS UNTERGESTELL GIBT DEM TISCH SEINEN NAMEN. NOMEN EST OMEN. LUFTIG UND FAST SCHWERELOS SCHWEBT DIE PLATTE AUF FILIGRANEN STÄBEN DIE IN IHRER ANZAHL UND ANORDNUNG EINE STABILE BASIS BILDEN.

- ABB. 1** Die bauchige Tischplatte ist hier aus massiver Esche* weiß lackiert. Die signifikante Form ist auch Ursache für eine außergewöhnliche Stabilität der Tischplatte. Statische Grundregeln des Brückenbaus finden hier Anwendung. Das Untergestell variiert in seiner Anordnung von Tisch zu Tisch. Es besteht aus Stahl, ist Pulver-beschichtet und in vielen Farben erhältlich. *Alle Hölzer erhältlich.
- ABB. 2** MICADO, seitlich betrachtet unterstreicht die Form das Filigrane dieses Tisches. Quasi frei durch die Lüfte schwebend.
- ABB. 3** Material-und Farbkombinationen steigern den Eindruck. Eine grobe Eichenplatte und eine filigrane Basis.

MICADO IS JUST ANOTHER HIGHLIGHT IN OUR NEW TABLE COLLECTION. THE PLATE REMINDS OF SAILING-YACHT HULL OR SURFBOARD. THE BASE WAS THE TABLE'S NAME GIVER. NOMEN EST OMEN. JUST LIKE THE FEATHER, THE PLATE IS FLOATING ON ITS BASE MADE OF FILIGREE BARS. BUT NEVERTHELESS, THANKS TO THE NUMBER OF BARS, MICADO IS VERY STABLE.

- FIG. 1** The plate was made here of solid oak*, lacquered pure white. The significant form is here the reason for the extraordinary stability. We combined some basic bridge building rules with design. The base can be different from table to table. Made of steel, powder-coated and available in many different colours.
- FIG. 2** MICADO viewed side on, makes an impression of being very filigree. Almost floating in the air.
- FIG. 3** Diversity of material and colour-combination makes it even more competitive. Very rough oak-plate combined with a filigree base.



MICADO



DIE FASZINATION UND DER REIZ DIESES TISCHES LEGT IN DER VERWENDUNG DES MATERIALS CARBON. DIE DIESEM MATERIAL EIGENE STRUKTUR UND DIE MÖGLICHKEIT DES LEICHTBAUS ERGEBEN EIN EINMALIGES MÖBELSTÜCK. DABEI KÖNNEN SIE WÄHLEN ZWISCHEN EINER HOCHGLÄNZENDEN ODER EINER MATTEN OBERFLÄCHE. DIE MITTIGE HOLZEINLAGE WIRD ALS OPTION ANGEBOTEN. DIE HOLZAUSWAHL ÜBERLASSEN WIR IHNEN. DER TISCH WIRD IN EINZELANFERTIGUNG HERGESTELLT UND WIR SIND DESHALB FÜR SONDERWÜNSCHE OFFEN.

- ABB. 1/4** Flugzeugflügel förmige, Säulen tragen einen Hauch von Tischplatte. Nur dieses Formel 1 taugliche Material läßt solche Querschnitte zu. Hier die high glossy Version mit Holzeinlage.
- ABB. 2** Office Variante als Winkel-Tisch mit einseitiger Säule.
- ABB. 3** Die markante Struktur des Materials Carbon ist signifikant für dieses Möbel. Hier die hochglänzende Version mit Holzeinlage.

THE INSPIRATION FOR THIS TABLE WAS FOUND IN CARBON. THIS MATERIAL MAKES IT UNIQUE AND MATCHLESS. YOU CAN CHOOSE BETWEEN A MATTED OR HIGH-GLOSSY PLATE. THE THIN WOODEN FILM IS OPTIONAL, WOOD ON REQUEST. THIS TABLE IS PRODUCED ON REQUEST ONLY, SO IF YOU HAVE ANY WISHES, PLEASE DO NOT HESITATE TO INFORM US!

- FIG. 1/4** The airplane-alike base made of carbon, used mostly in the racing car environment, allows this particular cross-section. Fig. high-glossy option with wooden-film.
- FIG. 2** Option for an office, angle-table with one base.
- FIG. 3** the distinctive structure of carbon is significant for this table. Fig high-glossy with wooden-film.



2



3



8

1



4

REVO

9

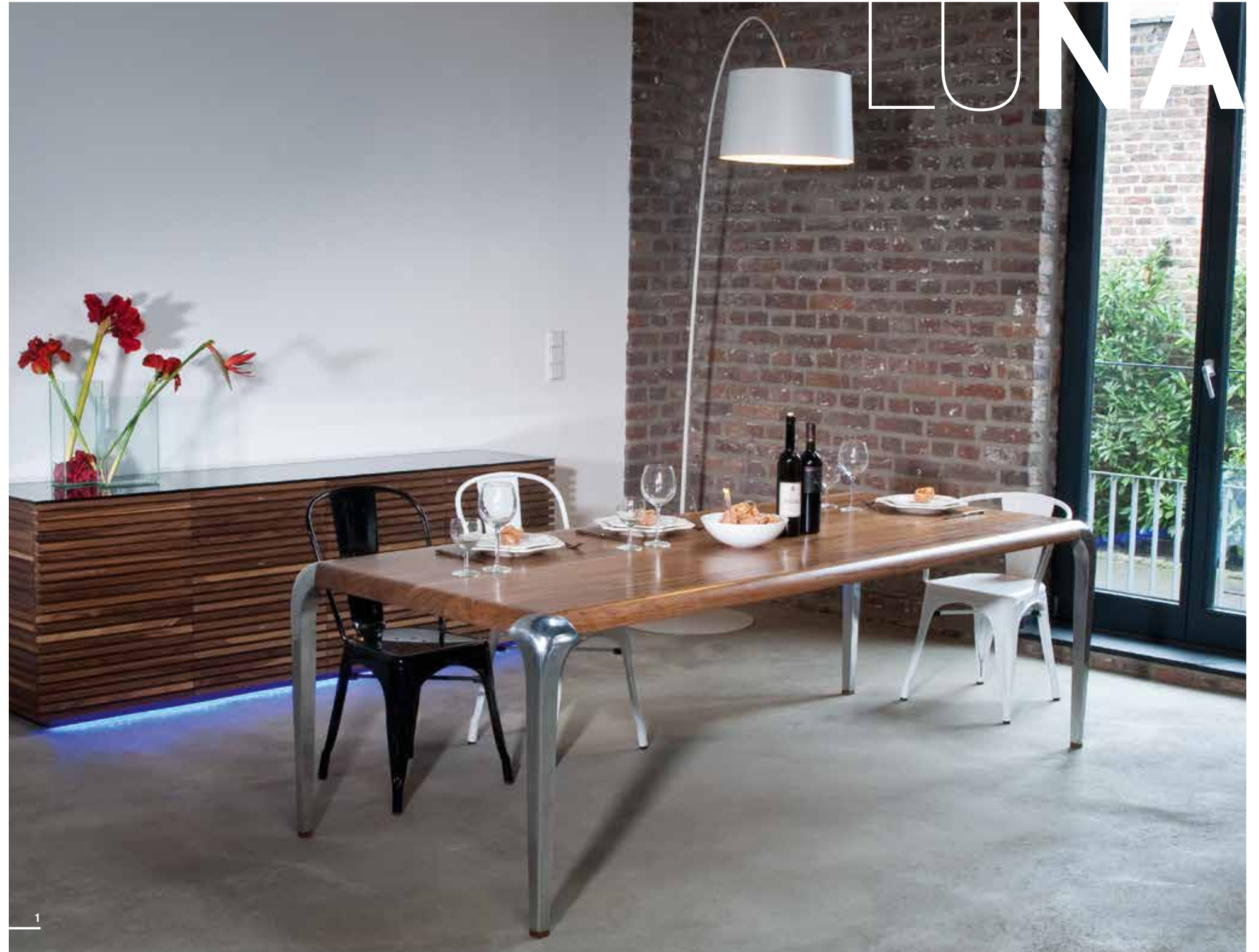


VOR 18 JAHREN HABEN WIR DAS BETT LUNA ENTWORFEN. ES WAR FÜR UNS IN TECHNISCHER UND FORMALER HINSICHT EIN HERAUSRAGENDES PRODUKT. 2014 ERGÄNZTEN WIR IM GLEICHEN DESIGN DIESES PROGRAMM MIT DEM TISCH LUNA. QUARAKTERISTISCH IST WIEDERUM DER ALLSEITS GERUNDETE FUSS AUS ALUMINIUM SANDGUSS UND DIE EBENFALLS GERUNDETE MASSIVE TISCHPLATTE. ES ENTSTAND EIN MATERIAL-UND FORMREDUZIERTER TISCH, DER DURCH SEINE EINFACHHEIT BESTICHT.

- ABB. 1** Massivholztisch LUNA aus amerikanischen Nussbaum und massiven, polierten Alufüßen. Im Hintergrund das Sideboard ZEN, ebenfalls in am. Nussbaum mit schwarzer Glasablage und LED- Sockelbeleuchtung.
- ABB. 2** Tisch LUNA mit matten gebürsteten Alufüßen.
- ABB. 3** Alufüße poliert
- ABB. 4** Alufüße matt, gebürstet

LUNA BED WAS DESIGNED OVER 17 YEARS AGO. THE ALUMINIUM PARTS, WHICH HAVE BEEN MADE IN COMPLEX SAND-CASTING METHOD, LATER SMOOTHED AND BRUSHED, ARE MOST SIGNIFICANT PART OF THE BED AND TABLE, MAKING IT TO PATINA SURFACE. THAT WAS THE INSPIRATION FOR DESIGNING THE LUNA TABLE IN 2014. THE TABLE IS VERY MASSIVE, BUT NOTETHELESS A FILIGREE FURNITURE.

- FIG. 1** LUNA made of american walnut, with aluminium feet polished. ZEN-Sideboard in the background, made of american walnut as well, covered with black glass and LED-illuminations on the base.
- FIG. 2** LUNA with aluminium legs matted, brushed
- FIG. 3** aluminium legs polished
- FIG. 4** aluminium legs matted



GRANDE



GRANDE MACHT SICH GROSS. VON 180CM BIS 320CM. GANZ WIE SIE MÖCHTEN. MIT AUFWENDIGEM AUSZUGSMECHANISMUS UND FALTANLAGE GERINGER BAUHÖHE UND DESHALB FÜR ARMLEHNSTÜHLE BIS ZU EINER HÖHE VON 66CM STANDARDMÄSSIG GEEIGNET UND LEICHTGÄNGIG MIT VERDECKTEN ROLLEN IN DEN BEINEN. FESTSTELLBAR MIT ARRETIERUNGSHEBEL, EINHANDBEDIENUNG USW. ABER NICHT NUR DIE FUNKTION IST VARIABEL, AUCH DAS ERSCHEINUNGSBILD IST VIELFÄLTIG. VOM REINEN MASSIVHOLZTISCH ÜBER MATERIALKOMBINATIONEN MIT CORIAN, KERAMIK ODER GLAS-AUFLAGEN. IM SINNE DES WORTES EIN VERWANDLUNGSKÜNSTLER.

- ABB. 1** Auszugstisch GRANDE hier in Eiche geölt. Tisch-Hauptplatte in CORIAN weiß. Füße außen ebenfalls mit CORIAN verkleidet. Die faltbaren Verlängerungsplatten sind hier aus massiver Eiche.
ABB. 2 Tisch GRANDE maximal ausgezogen auf 320 cm. Material CORIAN weiß und Eiche geölt.
ABB. 3 Tisch minimal klein 180cm.
ABB. 4 Mittlere Auszugslänge mit einer Faltanlage.
ABB. 5 Tischplatte CORIAN weiß, Füße Corian schwarz verkleidet.
ABB. 6 reiner Massivholztisch.
ABB. 7 GRANDE in Eiche massiv, ausgezogen.
ABB. 8 Faltanlage zur Verlängerung des Tisches.

GRANDE MAKES IT BIG. AVAILABLE FROM 180CM – 320 CM. IT'S JUST UP TO YOU, HOW YOU LIKE IT. WITH VERY COMPLEX PULL-OUT MECHANISM AND FOLDING CONSTRUCTION. APPROPRIATE FOR ANY STANDARD-CHAIR 66CM HIGH. EASY TO PULL OUT, WITH ROLLS INTEGRATED IN THE BASE. BUT NOT ONLY FUNCTIONS ARE A LOT, BUT ALSO THE APPEARANCE. YOU CAN CHOOSE BETWEEN A "NORMAL" TABLE, TABLE WITH CORIAN, CERAMICS OR WITH GLASS. IN FEW WORDS: OUR CAMELEON.

- FIG. 1** Pull-out table GRANDE made of solid oak. Table's plate with CORIAN white. Base with CORIAN as well. Extensions in nature – solid oak.
FIG. 2 GRANDE pulled-out to the maximum 320cm. With CORIAN white, wood solid oak.
FIG. 3 Table small 180 cm
FIG. 4 one extension
FIG. 5 Plate with CORIAN white, base corian black
FIG. 6 GRANDE nature solid
FIG. 7 here made of solid oak, pulled-out
FIG. 8 extension



MASSIMO



2



3



1

DER TISCH WIRD WIEDER ZUM MITTELPUNKT DES FAMILIÄREN UND GESELLIGEN LEBENS. DESHALB PASST SICH MASSIMO ALLEN GEGEBENHEITEN AN. ER WÄCHST MIT DEN AUFGABEN – SPIELEND LEICHT – IN DER LÄNGE UND, WENN GEWÜNSCHT, IN DER HÖHE. HIER ABGEBILDET IN MASSIVEN, STABVERLEIMTEN NUSSBAUM-HOLZ IN GEÖLTEN AUSFÜHRUNG. AUSZUGSPLETTEN IN HOLZ/GLASAUSFÜHRUNG, SCHWARZ LACKIERT. HOCHWERTIGE MATERIALIEN UND EINE EXZELLENT VERARBEITUNGS-QUALITÄT UNTERSTREICHEN SEINEN STELLENWERT.

- ABB. 1 Beide Verlängerungsplatten ausgeklappt
 ABB. 2 MASSIMO ohne Auszugsplatten. Beide Verlängerungsplatten im Tisch „geparkt“
 ABB. 3 1x Verlängerungsplatte ausgeklappt

MASSIMO IS DESIGNED TO BE THE HUB OF YOUR FAMILY LIFE AND FITS EASILY IN ALMOST EVERY SITUATION. ILLUSTRATED IN SOLID WALNUT, LAMINATED AND OILED. EXTENSIONS IN WOOD/GLASS, LACQUERED BLACK. WE USE ONLY BEST MATERIALS TO MEET ALL YOUR REQUIREMENTS. SO IS MASSIMO – OF HIGHEST QUALITY ONLY.

- FIG. 1 Extension plates, pulled out.
 FIG. 2 MASSIMO without extensions. Both extension plates „parked“ in the table.
 FIG. 3 1x extension plate, pulled out.

OLDSCHOOL

EIN URALTES KONSTRUKTIONS-PRINZIP LEBT WIEDER AUF. ALTE ARBEITSHOCKER WAREN SO GEBAUT. BEREITS IM MITTELALTER WURDEN DIESE SCHEMEL VERWENDET. ES WAREN EINFACH VERKEILTE STECKPRINZIPIEN. BEI OLDSCHOOL IST DAS ZUGEgeben ETWAS AUFWÄNDIGER, ABER IM PRINZIP DASSELBE. DIE PLATTE STÜTZT SICH AUF DREIECKSFÖRMIGEN ALUPLATTEN AB DIE GLEICHZEITIG DEN FORMALEN, SIGNIFIKANTEN PUNKT ABGEBEN. DIE TISCHPLATTE IST ALLSEITS GERUNDET UND OPTIONAL OBEN AUSGEFRÄSST. ES BLEIBT EIN KLEINER RAND STEHEN, GEGEN KRÜMEL.

- ABB. 1** Geölter Eichenholz-Tisch mit gedrechselten Beinen. Tischplatte ausgefräbt mit stehenden Rand. Füße optional mit Alusockel. Dreiecksförmige Stützen aus Alu zur Auflage der Tischplatte. Im Hintergrund Sideboard ZEN mit Türen und Schubfächern
- ABB. 2** Tischplatte mit überstehenden Rand und Zinn-Eingüsse
- ABB. 3** Tisch und Bank OLDSCHOOL in am. Nussbaum

OLD DESIGN RENEWED. AN OLD INDUSTRIAL STOOL-DESIGN. BUT IT WAS SO EASY BACK THEN. THE MANUFACTURING PROCESS OF OLDSCHOOL IS QUITE COMPLEX ACTUALLY, BUT THE CONCEPT IS THE SAME. THE PLATE LIES ON TRIANGULAR-SHAPED ALUMINUM-SHEETS, NO EDGES, ONLY CURVES. BUT THERE IS MORE THAN THAT: WE LEFT AN UPPER RIM, IN CASE OF CRUMBS.

- FIG. 1** Table made of oak, oiled. Milled plate with upper rim. Feet optional with aluminum plus the triangular-shaped aluminum-sheets for stability. ZEN-Sideboard in the background with doors and drawers.
- FIG. 2** Plate with tin-inlets.
- FIG. 3** Table and bench OLDSCHOOL made of american walnut.





ETNO

LUNA ETNO – BAUMSTAMM ODER STAMMBAUM. SO ODER SO IST DER TISCH ETNO MIT SEINER 10 CM DICKEN TISCHPLATTE FÜR MEHRERE GENERATIONEN GEDACHT. WO ER STEHT DA BLEIBT ER. FÜR GROSSZÜGIGKEIT SORGT SEINE LÄNGE VON BIS ZU 350 CM. AUS SUAR-HOLZ GEFERTIGT IST JEDER TISCH AUF SEINE ART INDIVIDUELL UND EINZIGARTIG.

- ABB. 1** ETNO aus geöltem Suar-Holz in ca. 350 cm Länge.
Standardmaße: 250 / 300 cm und 350 cm Länge. Zwischenmaße möglich.
ABB. 2 Tisch und passende Bank
ABB. 3 aus dem Stamm geschnitten
ABB. 4 einzigartige Optik

LUNA ETNO - A TREE TRUNK OR A FAMILY TREE. CALL IT AS YOU LIKE - IT WILL BE ALWAYS A 10CM THICK TABLE PLATE WHICH IS DESIGNED NOT ONLY FOR NOW, BUT ALSO FOR FUTURE GENERATIONS. WHEREVER YOU PUT HIM, HE WILL BE THERE FOR A LONG TIME. ETNO'S LENGTH OF 350CM GIVES HIM THE GENEROSITY. MADE OF SUAR WOOD, EVERY ETNO IS INDIVIDUAL AND UNIQUE.

- FIG. 1** ETNO table in Suar wood, natural oiled, ca. 350 cm long.
Special lengths are between 250 and 300 cm length.
FIG. 2 Table and suitable bench
FIG. 3 cut from the trunk
FIG. 4 unique appearance

IM STIL ALTER FLUGZEUGKONSTRUKTIONEN WIRD CLOUD ALS TISCH ODER SIDEBOARD GEFERTIGT. EIN TRAGWERK WIRD MIT LEICHTEN ALUBLECHEN VERKLEIDET UND VERNIETET. KOMBINIERT WERDEN DIE FÜSSE MIT TISCHPLATTEN AUS DEMSELBEN ALU-MATERIAL ODER RECYCELTEN HOLZPLATTEN ODER MIT TISCHPLATTEN IN BETON-OPTIK. EGAL FÜR WELCHE VARIANTE SIE SCH ENTSCHIEDEN, EXTREME AUFMERKSAMKEIT IST DEM TISCH SICHER. CLOUD IST NICHTS FÜR EINTÖNER.

- ABB. 1** CLOUD für Abgehobene. Schlanke Tischplatte aus vernieteten Alublechen und flügelförmigen Füßen. Im Hintergrund CLOUD Sideboard mit 4 Türen aus recycelten Holz.
- ABB. 2** CLOUD völlig losgelöst von der Erde.
- ABB. 3** Alu-Untergestell mit Tischplatte in Beton-Optik.
- ABB. 4** Alu-Untergestell mit grober, astiger Platte aus recycelten Holz.



INSPIRED BY OLD AEROPLANES WE DESIGNED CLOUD. THE TABLE AND SIDEBOARD. COVERED WITH LIGHT ALUMINUM-SHEET AND CLENCHED. PLATE AND BASE CAN BE COMBINED WITH THE SAME MATERIAL, RECYCLED WOODEN PLATES OR IN CONCRETE-LOOK. ONLY FOR THE BRAVE ONES.

- FIG. 1** CLOUD for the „lifted ones“. Slim plate combined with aeroplane-alike feet. CLOUD-Sideboard in the back ground with 4 doors made of recycled wood.
- FIG. 2** CLOUD up high in the sky.
- FIG. 3** Aluminum base wit the plate in concrete-look.
- FIG. 4** Aluminum base with rough plate made of recycled wood.



ROYAL FLASH



2



3



COOL UND DOCH ELEGANT PRÄSENTIERT SICH DIE TRILOGIE ROYAL FLASH. OBWOHL FILIGRAN IM AUFTRITT GARANTIERT DER TISCH HÖCHSTE OPTISCHE PRÄSENZ. EGAL FÜR WELCHEN TYP SIE SICH ENTSCHEIDEN PURE ÄSTHETIK IST IHNEN SICHER. DIE TISCHPLATTE IST – ÄHNLICH DEM TISCH MICADO – NACH UNTEN „ANGESPITZT“. DIES ERGIBT ZUM EINEN DIE MARKANTE FORM DES TISCHES, ZUM ANDEREN GENERIERT DIESE AUSLADENDE FORM EINE GRÖßERE STABILITÄT DER TISCHPLATTE. DIE FÜSSE SIND TYPBEDINGT AUS EDELSTAHL POLIERT ODER MATT GEBÜRSTET BZW. AUS STAHL PULVERBESCHICHTET. DIE VERSION MIT ZENTRALFUSS IST MIT GLATTEN ODER „VERKNITTERTEN“ ALUBLECH VERKLEIDET.

- ABB. 1** Optisch filigrane Tisch-Platte in am. Nussbaum mit Edelstahl-Untergestell CROSS in gebürsteter Ausführung.
- ABB. 2** Tischplatte in Kirschbaumholz mit Edelstahluntergestell DIA.
- ABB. 3** Untergestell FLATLINE zur Aufnahme der Tischplatte mittig oder asymmetrisch.

COOL BUT NOT VULGAR, HERE THE TRILOGY ROYAL FLASH. NOT ONLY FILIGREE, BUT ALSO TRULY MASSIVE. THE PLATE HAS BEEN MILLED, JUST LIKE MICADO. THAT'S WHY THE PLATE IS VERY STABLE. BASE CAN BE MADE OF STAINLESS STEEL BRUSHED OR STAINLESS STEEL POWDER-COATED. THE BASE IS A METAL CONSTRUCTION, COVERED WITH ALUMINUM SHEET.

- FIG. 1** Visually filigree plate made of american walnut. Stainless steel-base CROSS made of aluminum, brushed.
- FIG. 2** plate made of cherrywood, with base made of stainless steel DIA.
- FIG. 3** Base FLATLINE, asymmetric or positioned right in the middle.

MINIMALISTISCHE FORMENSPRACHE UND SCHIER AUSUFERENDE MATERIALBESCHAFFENHEIT BEWIRKEN EINEN FASZINIERENDEN EINDRUCK. DIE ASIATISCHE GERADLINIGKEIT KONTRASTIERT MIT DER VIELZAHL DER LINIEN UND FARBEN DES HOLZES. ZEN ZIEHT WEGEN ODER TROTZ SEINER EINFACHHEIT ALLE BETRACHTER IN SEINEN BANN. ABER AUCH HIER GILT, JE EINFACHER DAS DESIGN, DESTO SCHWIERIGER DIE HERSTELLUNG. ZEN WIRD IN HANDARBEIT GEFERTIGT, MIT ALLEN SICH DARAUS ERGEBENDEN KONSEQUENZEN

ABB. 1 Das Sideboard ZEN mit 2 Türen (li/re) und 6 mittigen Schubfächern. Die Holzlamellen sind hier aus amerikanischen Nussbaum. Die Abdeckung oben ist eine schwarz lackierte Glasplatte. Der Holzsockel wird optional von LED-Stripes beleuchtet.

ABB. 2 Die Frontgestaltung setzt sich in den Seitenteilen fort. Als reduzierte Version bieten wir die Seitenwangen auch in einer glatten, furnierten Ausführung an.

ABB. 1 ZEN mit Drehtüren li/re außen. Schubfächer mittig.

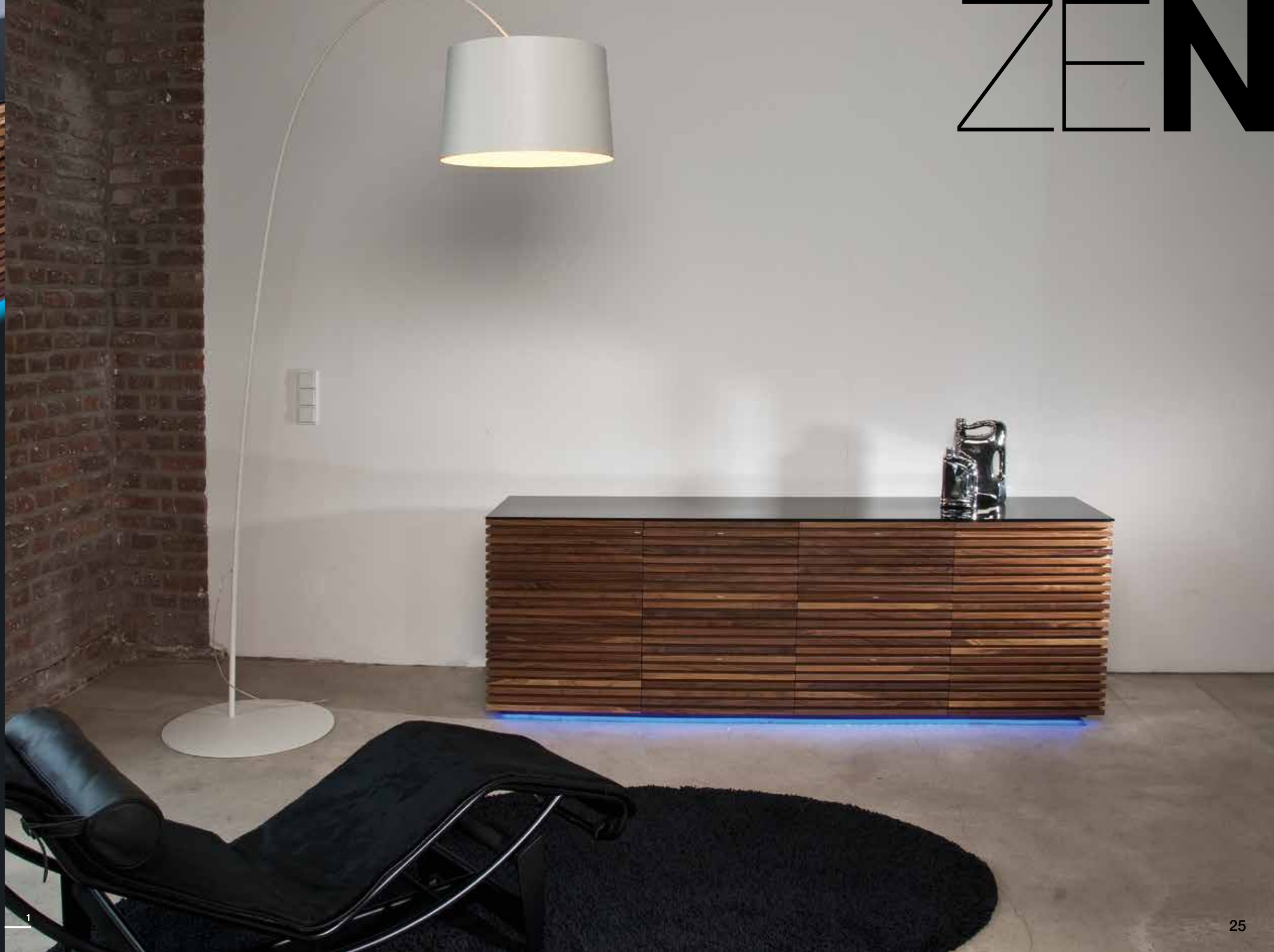


MINIMALISTIC AND HIGH QUALITY MATERIAL COMBINED TOGETHER. THE ASIAN STRAIGHTENESS TOGETHER WITH THE VARIETY OF MATERIAL. ZEN JUST CASTS A SPELL OVER EVERYONE WHO'S NEARBY. BUT THE PRINCIPLE IS ONE: SIMPLE DESIGN – DIFFICULT PRODUCTION.

FIG. 1 ZEN with 2 doors (left + right) and 6 drawers. The wooden slats are made of american walnut. The top with glass, lacquered in black. Base with LED-stripes.

FIG. 2 From the side: whether with wooden slats or without – it's your choice.

FIG. 3 ZEN with doors left/right. Drawers in the middle.



EGO



REDUZIERT UND FILIGRAN. ZEITLOS UND GERADE DESHALB IN JEDE WOHNWELT INTEGRIERBAR. SO PRÄSENTIERT SICH DAS SIDEBORD EGO. QUALITÄT, GERADE IM DETAIL IST HIER DIE VORAUSSETZUNG FÜR EINE HOCHWERTIGE PRODUKTANMUTUNG. WIR LEGEN DESHALB GROSSEN WERT AUF GERINGE SPALTMASSE WELCHE DIE OPTIK GRÖSSTENTEILS PRÄGEN.

- ABB. 1** Sideboard EGO in Nussbaum geölt, mit polierten Alufüßen.
- ABB. 2** Korpus (Seite + Top) mit lackierten Glasplatten, Front in Kernbuche.
- ABB. 3** EGO in Kirschbaum, Natur lackiert.
- ABB. 4** Minimalistische Formensprache und Materialeinsatz (Glas + Holz)

REDUCED AND FILIGREE, TIMELESS AND THAT IS WHY FITS EGO IN EVERY SINGLE ENVIRONMENT. QUALITY IS HERE WHAT WE ARE TALKING ABOUT AND LOVE FOR THE DETAIL.

- FIG. 1** EGO made of american walnut with base in aluminium, polished.
- FIG. 2** Body (top+ both sides) covered with glass-plates, lacquered, the front made of beech heartwood.
- FIG. 3** ego made of cherrywood, lacqued naturally.
- FIG. 4** minimalistic form and material usage (glass + wood).



DER TISCH VOM BAUM. MASSIV DURCH UND DURCH – FÜR IMMER. NUR MIT DERARTIGEN SUPERLATIVEN LÄSST SICH SAGA BESCHREIBEN. EINEN STARKEN EINDRUCK BIETET ER IN EICHE. URWÜCHSIG, BEWUSST MIT „FEHLERN“. RISSE UND ASTLÖCHER SIND INHALTE DES DESIGN. DER EINZIGARTIGE CHARAKTER VON EXKLUSIVEM NUSSBAUMHOLZ WIRD DURCH DEN KONTRAST ZUR KÜHLEN ANMUTUNG VON ALUMINIUM NOCH MEHR UNTERSTRICHEN.

- ABB. 1

SAGA aus stabverleimten (Holzstücke ca. 8x90cm lang) europäischen Nussbaumholz. Alu-Schutzwinkel an den Beinen ist Standard. Zinn-Inlays optional.
- ABB. 2

Bank SAGA mit Rückenlehne in am. Nussbaumholz aus langen, durchgehenden Stücken.
- ABB. 3

Bank SAGA ohne Lehne in Nussbaum aus langen Stücken.
- ABB. 4

Tisch und Bank SAGA aus massiver Eiche geölt. An steckplatten zur Verlängerung des Tisches um je 50cm an beiden Seiten.
- ABB. 5

Massives europäisches Nussbaumholz in geölter Ausführung. Optional Zinn-Inlays.
- ABB. 6

Coffee-Table FLYING SAGA mit Stellfüßen / H 17cm
- ABB. 7

SAGA Couchtisch mit Holzsockel in euro. Nussbaum geölt.
- ABB. 8

Astlöcher und Risse werden teils ausgekittet. Optional können diese mit Zinn verfüllt und verschliffen werden.

TABLE MADE OF A TREE. SOLID HERE AND THERE- FOR EVER. VERY NICE IN OAK, ON PURPOSE WITH CRACKS AND KNOTS. NUTWOOD AND THE COOL ALUMINUM BUILD HERE A GREAT TEAM.

- FIG. 1

SAGA made of european walnut laminated (8x90cm), with aluminum panels on the feet as standard. Tin-inlets are optional.
- FIG. 2

SAGA bench with backrest, made of american walnut, long pieces.
- FIG. 3

SAGA bench without backrest, walnut long pieces.
- FIG. 4

table and bench SAGA, made of solid oak. Extensions 50 cm each.
- FIG. 5

solid european walnut, oiled. tin-inlets are optional.
- FIG. 6

coffee-table FLYING SAGA wit legs / H 17cm
- FIG. 7

SAGA couch-table with wooden panel, made of europ. walnut, oiled.
- FIG. 8

Cracks & knots are waxed. Optional with tin-inlets, polished and smoothed.



SAGA

1



28

2



3



4



5



6



8

29

BRUNO



UNSER TISCH BRUNO STEHT NUR STELLVERTRE-
TEND FÜR DIE VIELEN KOMBINATIONEN-MÖGLICHKEITEN
DIESES TISCH-PROGRAMMES :

- ZUERST DIE GRÖSSE
- BESTIMMEN SIE DIE TISCHPLATTE IN „IHREM“ HOLZ:
KERN-BUCHE-ESCHE-AHORN-EICHE-ASTIGE EICHE-
EUROP/AM. KIRSCH-EUROP/AM. NUSS-ASTIGES
NUSSBAUM
- WÄHLEN SIE DAS ABGEBILDETE UNTERGESTELL IN ROH-
EISEN ODER SCHWARZ LACKIERT ODER EDELSTAHL*
* NUR FÜR UNTERGESTELL CROSS / DIA
- SPEZIFIZIEREN SIE DIE TISCHPLATTE: GUTE QUALITÄT /
ASTIG-RISSIG / MIT NATURKANTE
- BESTIMMEN SIE DIE OBERFLÄCHENBEARBEITUNG:
ÖLEN-BEIZEN-LACKIEREN
- EVENTUELL NOCH EXTRAS : ZINN-INLAYS / WARMHAL
TEPLATTE/GLASVERFÜLLUNG VON RISSEN O.
ASTLÖCHERN
- KOMPLIZIERT? DANN SENDEN SIE UNS EIN MAIL MIT
IHREN FRAGEN AN: INFO@LUNA-DESIGN.EU

ABB. 1/2 4cm dicke Eichenplatte in A/B-Qualität hier in
geölter Ausführung kombiniert mit Untergestell
BRUNO in Rohstahl-Ausführung

ABB. 3 Eichenplatte mit Zinn-Inlays und integrierter
Alu-Abstellplatte.

ABB. 4 astig-rissige Eichenplatte teilweise ausgekittet
und Natur-belassen.

ABB. 5 Untergestell GUSTAV

ABB. 6 Untergestell CROSS

ABB. 7 Untergestell DIA

ABB. 8 Untergestell FLATLINE

ABB. 9 Untergestell YIN

BRUNO AS A MODEL FOR ALL THE VARIETIES WE
OFFER:

- MEASURES.
- WOOD: BEECH/HEARTWOOD, ASH, MAPLE, OAK,
GNARLED OAK, WALNUT, GNARLED WALNUT ETC.
- CHOOSE THE BASE: PIG IRON, LACQUERED OR
STAINLESS STEEL*.
*ONLY FOR THE BASE CROSS / DIA.
- CHOOSE YOUR PLATE: GOOD QUALITY / GNARLED
WITH KNOTS / WITH OR WITHOUT THE "NATURAL EDGE".
- SURFACE: OILED OR LACQUERED.
- MAYBE SOME EXTRAS? TIN-INLETS / ALUMINUM
PLATES / ACRYLIC GLASS.
- COMPLICATED? PLEASE WRITE US AN E-MAIL:
INFO@LUNA-DESIGN.EU

FIG. 1/2 plate 4cm thick made of oak, quality A/B,
oiled, combined with BRUNO base-pig iron

FIG. 3 plate in oak with tin-inlets + aluminum plate

FIG. 4 cracked plate, partly waxed

FIG. 5 base GUSTAV

FIG. 6 base CROSS

FIG. 7 base DIA

FIG. 8 base FLATLINE

FIG. 9 base YIN

MAESTRO



MAESTRO KANN MAN MIT EINEM WORT BESCHREIBEN: PRAKTISCH. IN DER TISCHPLATTE IST EIN U-FÖRMIGES ALU-PROFIL EINGELASSEN, DAS VERSCHIEDENE FUNKTIONSTRÄGER AUFNIMMT. DIESE KÖNNEN BELIEBIG ANGEORDNET, VERSCHOBEN UND AUSGETAUSCHT WERDEN. DIE FÜSSE SIND BEWUSST ALLE NACH INNEN VERSETZT SODASS MAN BEQUEM SITZBÄNKE DAZU STELLEN KANN ZU DER EINZIGARTIGEN TISCHPLATTE KÖNNEN SIE ALLE ABGEBILDETEN FUSSVARIANTEN VERWENDEN.

- ABB. 1** Eichenholzplatte (4 cm dick) mit eingelassenen Alu-Profil und Funktionsträgern aus Holz Untergestell aus Holz mit Sprossen.
- ABB. 2** MAESTRO Tischplatte mit verschiedenen Einsätzen. Untergestell Typ YIN aus gebürsteten Aluminium.
- ABB. 3** Funktions-Element M2

- ABB. 4** Funktions-Element M1
- ABB. 5** Lochblech-Ablage / Stövchen M5
- ABB. 6** Funktions-Element M4
- ABB. 7** Brotschneidebrett NO9
- ABB. 8** Funktions-Element M3

MAESTRO TABLE CAN BE DESCRIBED WITH ONLY ONE WORD: PRACTICAL. ALUMINUM INSERT, WHICH IS INTEGRATED IN THE PLATE, HAS MANY FUNCTIONS. THESE CAN BE E.G. ADJUSTED, MOVED OR REMOVED. LEGS ARE SHIFTED INWARD ALLOWING SITTING AROUND THE TABLE. YOU CAN CHOOSE BETWEEN ILLUSTRATED LEGS.

- FIG. 1** Aluminium plate made of oak (4cm), with aluminum plate inside + functional, wooden inserts. Wooden base with bars.
- FIG. 2** MAESTRO plate with different inserts. Base mod. YIN, aluminum brushed.
- FIG. 3** functional insert M2.
- FIG. 4** functional insert M1.
- FIG. 5** perforated plate M5.
- FIG. 6** functional insert M4.
- FIG. 7** breadboard NO9.
- FIG. 8** functional insert M3.



Gustav



Bruno



Cross



DIA



Flatline



YIN

SIMPLY THE BEST. YIN IST EIN ASKETISCHER GEGENSTAND DER SEINEN REIZ AUS SEINER EINFACHHEIT BEZIEHT. GERADE, DICKE PLATTE - GERADE, DÜNNE BEINE - FERTIG. DER EINZIGE GAG IST DER SCHEINBAR DURCH DIE TISCHPLATTE GEHENDE ALUFUSS. ABER NICHT WIRKLICH ZUDEM IST DIESES VON OBEN SICHTBARE PROFIL NUR AUF WUNSCH ERHÄLTICH.

- ABB. 1 Kernbuche-Tischplatte nur geölt. Füße aus Aluminium, gebürstet.
 ABB. 2 Sitzbank YANG, ebenfalls in Kernbuche/Aluminium gebürstet.
 ABB. 3 Fake: optisch durchgehender Alu-Fuß als Option

SIMPLY THE BEST. ALMOST ASCETIC, SIMPLE AND PURE. STRAIGHT, THICK PLATE, STRAIGHT LEGS AND THAT'S IT. THE TRICK HERE: THE LEGS SEEM TO BE GOING THROUGH THE PLATE, BUT ONLY VISUALLY. YOU CAN HAVE IT ALSO WITHOUT THESE LITTLE ALUMINIUM-PROFILES.

- FIG. 1 beech heartwood-plate, oiled. Base brushed aluminium.
 FIG. 2 bench YANG, beech heartwood/brushed aluminium.
 FIG. 3 trick: breaking-through-plate-legs are optional.



EVO

EVO IST EIN AUS EINER CORIAN PLATTE
GEBOGENER TISCH MIT EINEM METALL-UNTERGESTELL,
IN SCHWARZ ODER WEISS ERHÄLTICH.
DIE TISCHPLATTE KANN OFFEN ODER GESCHLOSSEN
(MASSIVER EINDRUCK) GEFERTIGT WERDEN.*
EINE AUSWAHL VON STÜHLEN KÖNNEN WIR ERST AB
HERBST 2015 ANBIETEN. KOMMENTARE WERDEN ABER
GERNE AUCH SCHON VORHER ENTGEGENGENOMMEN.

*PREISE AUF ANFRAGE.



EVO ONE WITH CURVED, CORIAN PLATE WITH
METAL-BASE BLACK OR WHITE. THE PLATE CAN BE MADE
MORE SOLID – VISUALLY.
A VARIETY OF CHAIRS, AVAILABLE AUTUMN 2015. WE ARE
WAITING FOR YOUR COMMENTS!



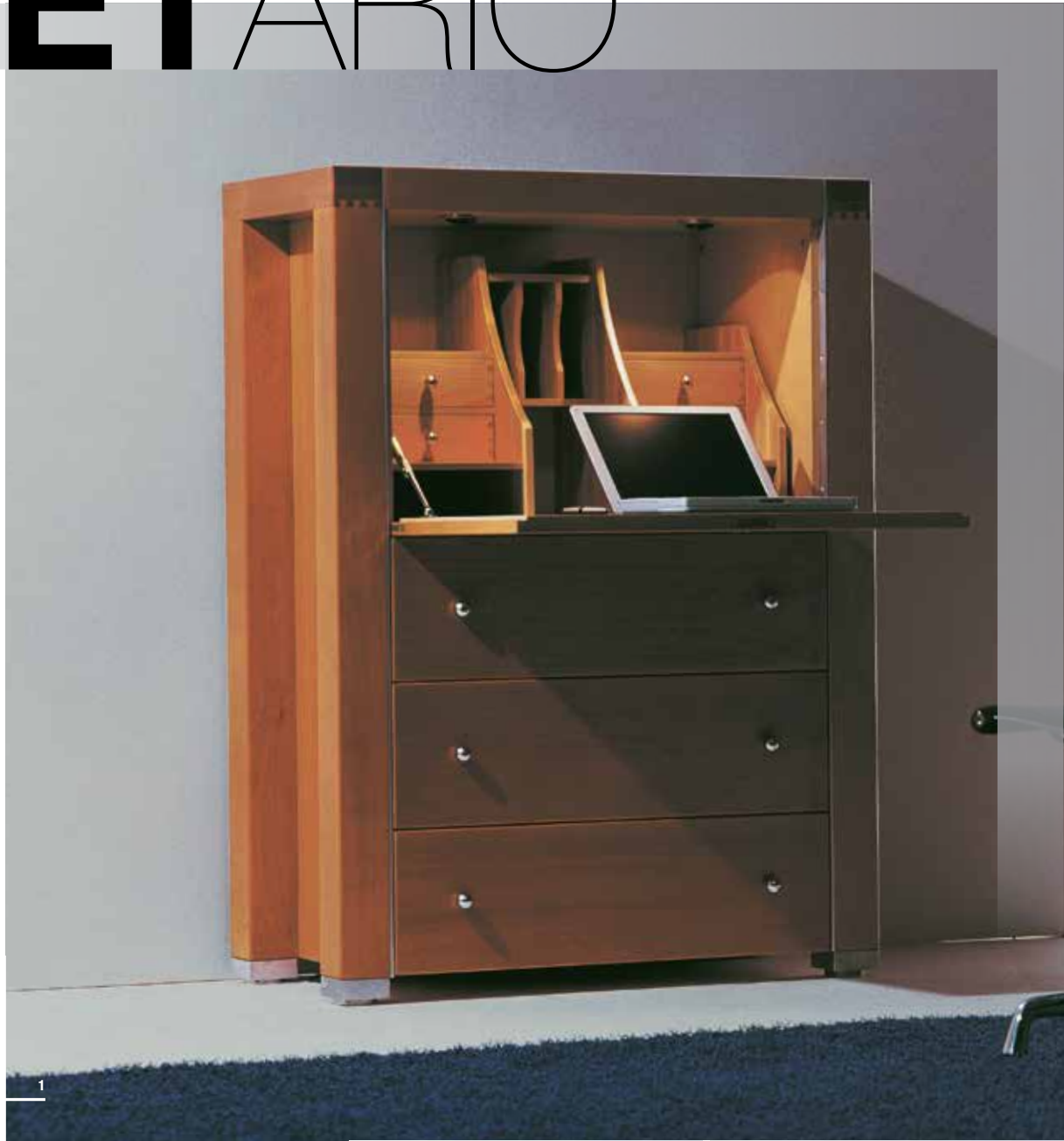
SEGRETARIO

EIN WUNDERBARES MÖBEL IST SEGRETARIO. SCHON DIE MATERIALANMUTUNG ASSOZIIERT EINEN TRESOR. SO KÖNNEN SIE IHM ALLES ANVERTRAUEN. DANK ABSCHLIESSBARER SCHREIBPLATTE BEHÄLT ER AUCH ALLES FÜR SICH. IHRE ARBEIT WIRD BELEUCHTET UND IHRE UNTERLAGEN WERDEN SORTIERT. VIELE KLEINE ABLAGEN UND SCHUBFÄCHER ORDNET IHR PRIVATES.

- ABB. 1** SEGRETARIO aus massiver Buche kirschbaum-gebeizt. Innenausstattung hier in Buche hell. Mit klappbarer Schreibplatte, mit schwarzem Leder bezogen. Drei Schubfächer (alternativ mit 2 Drehtüren und zusätzlichem Fachboden ohne Aufpreis).
- ABB. 2** Inneneinteilung mit Beleuchtung. Auf Wunsch Inneneinteilung für Notebook und Kabelkanal möglich.
- ABB. 3** Inneneinteilung mit 4 Schubfächern aus Massivholz.
- ABB. 4** SEGRETARIO geschlossen.

SEGRETARIO IS QUITE A COOL FURNITURE, IN A VAULT-LOOK WHAT MEANS, THAT YOU CAN COMPLETELY RELY ON HIM - THANKS TO THE LOCKABLE WRITING PANEL. YOUR WORK WILL BE LUMINATED AND YOUR PAPERS SORTED. WHAT IS MORE, MANY LITTLE „POCKETS“ MAKE SURE THAT YOUR PRIVATE THINGS LAND THERE, WHERE THEY BELONG.

- FIG. 1** SEGRETARIO in solid beech tree, cherry stained. Interior (illustrated) in beech tree, lacquered bright. Collapsible writing plate, upholstered with black leather. 3 shelves (optional with 2 doors and additional shelves)
- FIG. 2** Interior lumination. Lumination can be requested as well for notebooks and wires.
- FIG. 3** Interior with 3 solid wood shelves.
- FIG. 4** SEGRETARIO, closed.



HOLZ-LACK-BEIZ-MUSTERKARTE

WOOD-LAQUER-STAIN-SAMPLECARD

BUCHE SCHWARZ LACKIERT	BUCHE REINWEISS LACKIERT	BUCHE CREMEWEISS LACKIERT	BUCHE LASUR WEISS	BUCHE NATUR LACKIERT	BUCHE NATUR GEÖLT
BUCHE KIRSCHBAUM GEBEIZT	BUCHE WILDKIRSCH GEBEIZT	BUCHE MAHAGONI GEBEIZT	BUCHE WENGÉ GEBEIZT	ESCHE NATUR LACKIERT	ESCHE NATUR GEÖLT
ESCHE NUSSBAUM GEBEIZT	ESCHE DUNKEL GEBEIZT 110	ESCHE LASUR SATIN	ESCHE SCHWARZ LACKIERT	AHORN NATUR LACKIERT	EICHE NATUR GEÖLT
EICHE DUNKELGRAU GEBEIZT	EICHE WENGÉ GEBEIZT	KIRSCH / EUROP. NATUR GEÖLT	KIRSCH / EUROP. HELL LACKIERT	KIRSCH / EUROP. DUNKEL GEBEIZT	KIRSCH / EUROP. PRO TERRA
KIRSCH / AMERIK. NATUR GEÖLT	NUSSBAUM / EUROP. NATUR GEÖLT	NUSSBAUM / AMERIK. NATUR GEÖLT	KERNBUCH NATUR GEÖLT	KNORRIGE EICHE NATUR GEÖLT	KNORRIGE EICHE WEISS GEKALKT + ZINN-INLAYS

DIE GEDRUCKTEN FARBABBILDUNGEN KÖNNEN NUR ALS ANHALTSPUNKT DIENEN, DA SIE DIE ORIGINALFARBE NUR BEDINGT WIDERGEHEN. FARBTON UND STRUKTUR VON MASSIVHOLZ ÄNDERT SICH MIT JEDEM EINZELNEN STAMM, DER FÜR DIE VERARBEITUNG AUSGEWÄHLT WIRD. KLEINE ÄSTCHEN UND VERWACHSUNGEN SIND KENNZEICHEN DER ECHTHEIT. EBENSO UNTERSCHIEDE IN DER FARB TÖNUNG. *AUF WUNSCH MIT ZINN AUSGEGOSSEN

SINCE DEPENDING ON THE HARD- OR SOFTWARE, DIGITAL SYSTEMS MAY DISPLAY ORIGINAL COLOURS IN A SLIGHTLY MODIFIED WAY. TONE AND STRUCTURE CHANGES BY EVERY SINGLE TRUNK. WOOD IS A NATURAL PRODUCT, SO ANY KNOTHOLE OR CRACKS ARE SIGNS OF AUTHENTICITY.

